

Paulette Duarte¹

Quelles représentations de l'espace-temps dans les « habiter » contemporains ?

Aujourd'hui, les individus sont amenés à habiter différents espaces (espace domestique, espace de travail, espace de loisir, espace public, espace « virtuel », etc.), et par conséquent à pratiquer les dimensions spatiale et temporelle de ces « habiter ». A l'heure, où l'espace et le temps tendent à se réduire grâce au développement des technologies de l'information et de la communication, des questions se posent sur le sens de l'espace et du temps dans l'habiter : la distance spatiale ou temporelle fait-elle toujours sens ? La proximité spatiale ou temporelle prend-elle plus de sens pour les individus ?

Cette communication - en répondant à l'Axe 2 Expérience Individuelle du colloque -, tentera de montrer que l'espace et le temps font encore sens pour les individus. Ces derniers développent des représentations à l'égard de la distance spatiale et temporelle et de la proximité spatiale et temporelle, et construisent un vécu de l'espace-temps de l'habiter que l'on peut qualifier de « Là-bas et avant », de « Là-bas et après » et de « Ici et maintenant ». Pour mettre en exergue ces représentations-types, nous nous appuyerons sur l'analyse sociologique de deux espaces susceptibles d'être habités, le quartier et l'espace Internet, et plus particulièrement sur les discours d'habitants de quartier¹ et d'Internauts habitants² de l'agglomération grenobloise, qui tout en nous parlant de leurs pratiques d'habiter et de sociabilité, nous livrent leurs représentations sociales de l'espace et du temps des « habiter » contemporains.

Références bibliographiques

ABRIC, J.-C. (direct.). *Pratiques sociales et représentations*. Paris, PUF, 1994.

CHALAS, Y. La routine. Analyse d'une composante de la vie quotidienne à travers les pratiques d'habiter. *Cahiers Internationaux de Sociologie*. Paris, 1988, vol. LXXXV, pp. 243-256.

CATHELAT, B. *De l'homo sapiens à l'homme interactif*. Paris, Ed. Denoël, collec. Foreseen, 1998.

DUARTE, Paulette (responsable scientifique), LEARD Frank et FEIGE, Charlène. *Le quartier Bel Air à Eybens. Baromètre des Quartiers*. Grenoble, UMR CNRS PACTE, EMC2 de l'Université Pierre Mendès France et AURG (rapport pour la ville d'Eybens et la Métro dans le cadre de l'observatoire des dynamiques de la cohésion sociale de l'AURG), 2013, 48 p.

¹ Maître de conférences à l'Institut d'Urbanisme de Grenoble de l'Université Grenoble Alpes. Elle enseigne la sociologie urbaine, la sociologie des acteurs et de la négociation, les politiques de l'habitat, de la ville et de renouvellement urbain et les techniques d'enquête en sciences sociales. Chercheure à UMR/CNRS PACTE (Politiques publiques, Actions politiques, Territoires), ses recherches portent sur les représentations sociales attachées aux espaces urbains et mobilisées par les acteurs dans l'action urbanistique.

DUARTE, Paulette. Les manières d'habiter. *Quartiers populaires, quartiers au milieu du gué ? Que nous disent les habitants de leurs conditions de vie dans l'agglomération grenobloise ?* Séminaire du 23 janvier 2008, Grenoble, AURG, CSRPC-ROMA, publié dans *Bilan-évaluation de la démarche du Baromètre des Quartiers (2003-2007)*, Grenoble, AURG, Laboratoire de Sociologie ROMA, avril 2008, pp.74-86.

DUARTE, Paulette. Les espaces de sociabilité chez l'internaute habitant. Le coin informatique. *Les Annales de la Recherche Urbaine : Individualisme et production de l'urbain*. Paris, n°102, 2007, pp.103-109.

DUARTE, P., BOUBEZARI, M. et COUIC, M.-C. *Internet : la sociabilité des sociétés médiatisées*. Paris, PUCA, collec. Recherches n° 182, 2007.

GUILLAUME, M. Société commutative : l'avènement de l'homme spectral. *Quadreni*. Paris, 1996, n°30, pp. 105-114.

JODELET, D. (direc.). *Les représentations sociales*. Paris, PUF, collec. Sociologie d'aujourd'hui, 1993.

NOSCHIS, K. *Signification affective du quartier*. Paris, Librairie des Méridiens, 1984

VIRILIO, P. *Cybermonde, la politique du pire*. Paris, Textuel, 1996

WEBER, M. *Essais sur la théorie de la science*. Paris, Librairie Plon, 1965.